

Сержант Власов — „человек могучей аввакумовской души“. См.: также о сильном характере Аввакума: А. Алтаев. Взаблужденная Русь. Исторический роман из русской жизни конца 17 века. Изд. „Жизнь и знание“, М., 1930, стр. 75, 115 и др.; И. Арамилев. Рассказы охотника. Изд. 2-е, Изд. „Советский писатель“, М., 1951, стр. 267; Демьян Бедный. Мы партия труда и партия порядка. „Известия“, 1931, № 4; О. Ф. Берггольд. Ленинград. Стихи и поэмы. М., 1944, стр. 54; Ф. Гладков. 1) Повесть о детстве. М., 1949, стр. 389; 2) Вольница. „Новый мир“, 1950, № 9, стр. 85; Н. Клюев. Песнослов, кн. 2. Пгр., 1919, стр. 140; К. Коничев. 1) Повесть о Федоте Шубине. Л., 1951, стр. 18—19; 2) Архангельские сидельцы. „Литературная газета“, 1948, № 59; В. Костылев. Питирим. М., 1936, стр. 15, 67, 114, 227; Л. Леонов. 1) Скугаревский. М., 1934, стр. 209, 212, 223; 2) Соть. Изд. 3-е, 1932, стр. 30; Л. Мартынов. Повесть о Тобольском воеводстве. Омск, 1945, стр. 78; Александр Морозов. Юность Ломоносова. Архангельское обл. изд., Архангельск, 1953, стр. 255—256; М. Пришвин. 1) Собр. соч., т. III, ГИЗ, 1928, стр. 454 и 457; 2) Осударева дорога. „Огонек“, 1948, № 2, стр. 14; К. Тренев. Пьесы. М., 1946, стр. 61; Конст. Федин. Соч., т. 2. Братья. Госиздат, М., 1952, стр. 320; В. Фигнер. Полн. собр. соч., изд. 2-е, пересмотренное, дополненное и исправленное, М., 1932, т. I, стр. 239; т. V, стр. 266; А. Ширяевец. Мужикослов. М., Изд. „Круг“, 1923, стр. 22; В. Шишков. Ватага. Альманах „Наши дни“, 1924, № 4, стр. 124; И. Эренбург. Полн. собр. соч., т. 1, М.—Л., стр. 228; А. С. Яковлев. Человек и пустыня, кн. II. Изд. 2-е, М.—Л., 1931, стр. 74.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРОТОПОП АВВАКУМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Иконописные изображения

1. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Икона конца XVII—начала XVIII в. Дерево, яичные краски. Размер: 12.5 × 14.6 см. Государственный Исторический музей, собрание А. И. Хлудова, № 4722.

Воспроизведения: „Житие протопопа Аввакума, им самим написанное“, и другие его сочинения. Изд. „Academia“, М.—Л., 1934, стр. 128; „История русской литературы“, т. II, ч. 2, Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 304.

2. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Миниатюра середины XIX в. Бумага, акварель. Размер: 13 × 15 см. Государственная Библиотека СССР им. В. И. Ленина, собрание Г. М. Прянишникова, № 61 (Сборник XIX в., л. 1).

Изображение Аввакума в рост, с книгой в руке.

3. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Икона уральского письма XIX в. Дерево, яичные краски. Размер: 23.5 × 27.4 см. Государственный Русский музей, № 3047.

В правой части изображен Аввакум, стоящий в рост, со свитком и книгой в руке. В левой части написан пояснительный текст, внизу изображен Аввакум, сидящий в темнице, и боярыня Морозова под окном.

4. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Икона начала XX в. Дерево, яичные краски. Размер: 31.2 × 35.4 см. Государственный Эрмитаж, № 129.

Поясное изображение Аввакума, с книгой и свитком в руке.

5. А. А. Великанов. **Семь миниатюр, иллюстрирующих отдельные эпизоды из жизни Аввакума**, начала XX в. Акварель. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, собрание древнерусских рукописей, № 23/1953 (сборник сочинений Аввакума, в 4-ку).

6. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Картина в иконописном стиле современного письма. Дерево, яичные краски. Размер: около 50 × 130 см. Старообрядческая церковь в г. Вильнюсе.

Изображение Аввакума в рост, с книгой и длинным свитком в руке.